

DRAKAR

Av

Anna Maria Joakimsdottir-Hutri

19 augusti 2026

Regnvattnet rinner ner för trapporna. En hemlös gatuliggare, CHARLIE (28 år) sitter på nedersta trappsteget. Hen är sliten och håret tilltufsats och kläderna vittnar om att många nätter måste tillbringas utomhus. Trots Charlies ålder ser en framför sig en åldring som livet prövat.

Hen ritar på handryggen med en röd tuschpennan. Först en liten prick som hen utvecklar till ögat på ett reptilliknande djur. Detaljerat, omsorgsfullt tecknar hen skinnets organiska fjällmönster och fyller försiktigt skuggningen i fårorna.

Charlie fortsätter att rita teckningen på sitt knä rakt på byxorna. Det upptar hela den krumryggda varelsens fokus som om något allvarligt stod på spel.

Som plötsliga bilder inklippta i förgående scen.

1. En propert och snyggt stylad Charlie, festar med sina arbetskompisar från advokatbyrån.

2. Hen dansar vilt. Stroboskopljusen i olika färger bländar.

3. En man skyfflar in den berusade Charlie på en toalett och misshandlar och våldtar hen.

4. Charlie sitter halvnaken slagen i ansiktet och tilltufsad på golvet bredvid en toaholk. Hen torkar av näsblodet med baksidan av handen. Hen spyr.

Charlie undersöks av en läkare i sällskap med en polis som intervjuar. Charlie har svårt att stå på benen dels av berusningen och dels på grund av överrumplingen av vad som skett.

Charlie verkar inte riktigt "där".

POLIS

...och du var alltså på
nattklubben med dina
arbetskompisar?

Charlie nickar.

POLIS (CONT'D)

När avvek du från deras sällskap?

Charlie tittar på polisen som om hen inte förstår honom.

POLIS (CONT'D)
Vem var den sista du pratade med
innan...innan...

Polisen vet inte hur han ska benämna situationen eftersom
hen ännu inte fått en tydlig bild av det inträffade.

CHARLIE
Innan...? Innan vad?

POLIS
Så... du minns inte vad som hänt?

Charlie skakar på huvudet. Polisen och läkaren utbyter
blickar.

LÄKARE
(åt polisen)
Det här är inte rätt tillfälle
att...

CHARLIE
(avbryter)
Det enda jag minns är att vi hade
kul och att vi dansa... Och nu är
jag...

Hen tittar på sina blodiga händer som om de varit någon
annans.

CHARLIE (CONT'D)
...här.

Läkaren och polisen utbyter bekymrade blickar för de
förstår båda att Charlie har någon form av kognitiv
dissonans.

POLIS
I vissa fall har vi använt
hypnos...

Charlie överväger och nickar till svars.

4 INT. HYPNOSRUM FLASHBACK - NATT

4

I hypnosen återupplever Charlie hela situationen om igen,
slagen hen fått återupplevs i detalj. (bilder från
våldtäkten i scen 2 klipps in) Charlie verkar lida av
upplevelsen och hypnosläkaren väcker hen.

När Charlie tittar på honom byter läkarens ansikte skepnad
och blir märkligt främmande. Något med ögonen verkar
närmast djuriskt. Charlie rycker till och tror först att
hen är attackerad.

Charlie förstår att hen på något sätt hallucinerar.

- 5 INT. POLISSTATION FLASHBACK - DAG 5
- Charlie bläddrar igenom ansiktsdetaljer för att sammanställa en fantombild. Varje detalj transformeras dock och blir oigenkännligt, reptillikt så hen inser att hen inte kan välja något ansikte.
- POLIS
Känner du igen dragen?
- CHARLIE
Eh... jag vet inte... riktigt...
- En tecknare ritar istället upp en bild men bilden ändrar gestalt som om den var en animation och vad tecknaren än ritar så blinkar reptilliknande former fram. Charlie skakar på huvudet.
- Istället ritar Charlie en egen bild. Detaljrikedomen är fantastisk. En fotorealistisk bild på toaletten men med hens och förövarens kroppar utelämnade som vita ytor.
- Hen kan rita allting runt omkring men inte själva händelsen annat än som ett negativt fällt av tomt vitt papper.
- Charlie fortsätter intensivt att rita händelsen men det vita fälten kvarstår alltid. Det blir som en fixering att lyckas rita situationen men bara fram till att gestalterna ska tecknas då tar det stopp och ytan lämnas tom.
- 6 INT. VÅRDAVDELNING FLASHBACK - DAG 6
- En ovårdad Charlie sitter på en vårdavdelning och ritar som besatt teckning efter teckning av händelsen men alltid är utrymmet för förövarens ansikte utlämnat. Hen kan inte rita i det fält som skulle bära förövarens signalement.
- 7 EXT. GATA FLASHBACK - KVÄLL 7
- Det regnar. En mager, ovårdad och illa klädd Charlie går ner längst med gatan i centrum. Varje människa hen ser har något reptilaktigt över sig. Charlie vänder om och går tvärt åt ett annat håll men synerna återkommer varje gång hen betraktar ett ansikte.
- Hen glider ned på huk i ett gathörn. Hen slutar betrakta människor. Hen hittar en penna i fickan och börjar rita ett draköga på en stolpe.
- 8 EXT. GATOR, METROSTATIONER, GRÄNDER - NATT 8
- MONTAGE SEKvens. Charlie ritar drakögon. Aldrig hela reptilen bara en detalj åt gången som om hen förberedde en gigantisk teckning med en serie noggranna detaljstudier. Hen tar första bästa underlag för skisserna, en slät lyktstolpe, tejp på en bortkastad hockeyklubba, baksidan av kasserade kuvert så länge tuschen fastnar på ytan så duger det.

I tre månader ritar Charlie drakögonen därefter nästa tre månader går hen över till klor och sen till käftar, tassar, fjäll, vingar och så fortsatte det i cykler oupphörligt. Så snart hen är klar med en skiss lämnar hen den utan eftertanke åt sitt öde, att kastas bort med hamburgerkladd eller att regna bort under nästa oväder.

9

INT. UNIVERSITETSBIBLIOTEKET - DAG

9

Charlie ser sig om i det anrika biblioteket. Hen har förfallit och är inte längre den stilmedvetna juridik studenten hen varit. Hen tar en av lagböckerna och sätter sig för att läsa vid ett skrivbord. Hens gestalt glider in i ett tidigare skede av livet.

Charlie somnar över böckerna.

10

INT. ADVOKATFIRMANS KONTOR, TIDIGARE - DAG

10

Charlie, som välvårdad juridikstuderande, läser vidare i lagboken. Hen sitter inne i biblioteket på Advokatfirman. Inne i stora konferenssalen har firmans medarbetare samlats för att fira att firman vunnit ett stort mål. Champangekorkar hörs och lyckönskningar med glada tillrop. Det är fredag och sen eftermiddag och en spontan fest börjar i Advokatfirmans lokaler.

VÄNINNA

Kom igen Charlie det är först på måndag som vi har tentan.

Charlie tittar upp, frånvarande djupt försjunken i texten och betraktar väninnan.

VÄNINNA (CONT'D)

Charlie! Du kan inte mena att du verkligen är gripen av det där?

CHARLIE

Varför inte det är som deckare utan skitsnack.

Väninnan skrattar.

VÄNINNA

Dom firar där borta. Häng med...

CHARLIE

Det är tenta på måndag!

Väninna skrattar och går mot festen i rummet bredvid.

VÄNINNA

och du börjar först nu?

CHARLIE

Mm, ja, är det konstigt?

VÄNINNA 2

Det är bara två kilometer
tråkigiga paragrafer som du måste
lägga på minnet. Jag började för
en månad sedan!

CHARLIE

Fotografiskt minne... ingen
match!

VÄNINNA 1

Hur menar du?

CHARLIE

Lägger sidorna på minnet och
bläddrar bara fram till rätt ställe
när det kommer en fråga.

11 INT. ADVOKATFIRMANS KONTOR - DAG

11

Chefen på kontoret avslutar sitt tal till medarbetarna. Han avslutar med att tacka praktikanterna som varit outhärliga de senaste veckorna. Charlie och väninnan står längst bak. Chefen håller upp en serie detaljteckningar från mordplatsen.

CHEFEN

Hade det inte varit för Charlies
teckningar av möjliga scenarior
så hade vi kanske aldrig kunnat
punktera vittnesmålen.

VÄNINNA

Önskar jag kunde rita så!

CHARLIE

Fotografiskt minne sa jag ju.

VÄNINNA

Kaxigt!

Några av arbetskamraterna tittar uppskattande på Charlie.

CHEFEN

Vem vill ha mer skumpa!

Chefen kommer fram och håller upp i Charlie och väninnans glas.

CHEFEN (CONT'D)

Det här förtjänar ni verkligen.
(åt alla på byrån) vi har bokat
ett bord på (vip klubben)
"Savoir".

Chefen säger sedan åt alla på advokatbyrån att han bokat ett bord på den eleganta klubben och att alla är välkomna.

12 INT. REKLAMBYRÅ NUTID - DAG 12

All inredning liknar ett genomfört scenografiskt arbete att gestalta olika tidsepoker i den flashiga reklambyråns gigantiska gamla varvs hall.

Ett planeringsmöte verkar vara i full gång med olika presentationer av koncept inför nästa uppdrag.

FREDRIK "Fred" (51 år) en av byråns ägare lyssnar till teamets förslag med ett uppenbart missnöje.

Olika AI lösningar presenteras och tillslut kan Fred inte hålla tillbaka sin irritation och reser sig för att gå hem.

FRED

Va fan... handlar den här skiten om egentligen... jag kan be min katt ge mig bättre förslag...

Salen tystnar och de betraktar honom marschera iväg.

13 EXT. PARK NUTID - DAG 13

Fred joggar genom parken.

FRED

Jo ja fattar... de va onödigt

Fred pratar med partnern på byrån.

PARTNER

(O.S)

Du skrämmer dom med ditt humör, förstår du väl

FRED

De ba så fucking frustrerande att kolla på AI skiten hela tiden och inse att dom inte fattar...

PARTNER

(O.S)

Men för fuck sake... förklara det då istället för o bete dig som nån jävla Duche!

FRED

(forfarande irriterad)

Har dom ens hållt i nån penna nånsin?!

14 INT. OFFENTLIG TOALETT NUTID - DAG 14

Fred som just gjort en hård runda jogging spolar av sitt svettiga ansikte över handfatet. Han upptäcker det första ögat på dörrposten till den offentliga toaletten.

Han måste titta efter två gånger eftersom han tycker att det ser ut som om drakögat blinkar. Det är ritat med svart tuschpenna eller flera svarta tuschpennor för linjerna är alldeles hårfina eller har fullkomligt täckande tjocka streck.

Fred tar upp sin telefon och fotar teckningen.

15

EXT. KAFÉ, BUSS, KIOSK, PUB, PARK - DAG/KVÄLL

15

MONTAGE SEKVENNS.

Det andra ögat ser han på muren längs med parken. Det är tecknat med en svart sprejfärg som ett graffitti men utan de attitydstarka glyfer som annars kännetecknar stilen. Grafittin har snarare karaktär av fotorealism. Fred tar upp sin telefon och fotograferar grafittin.

Fred börjar se dem lite varstans både på kaféernas pappersdukar och klottrade på lokaltrafikens vägg på platsen längst in. Han fotograferar av dem med sin telefon och de teckningar han kan få med sig river han ur sina marginaler från dagstidningar eller så plockar han med sig ölbrickor pryder baksidan till öl-reklamen med glasringar och jästdoft.

I början tänker han att det är en slump att hitta de små teckningarna men snart förstår han att de hör ihop, ett fragmentariskt mönster tecknade av samma hand där bitarna till slut ger bilden av en fullständig gestalt. Han blir som fixerad av möjligheten att hitta fler teckningar och börjar regelrätt söka efter dem. Han tittar med ett särskilt öga längs med tunnlar eller i prången mellan två husfasader.

16

INT. REKLAMBYRÅ - DAG

16

Fred lägger in materialet i ett arkiv i datorn. Ögon i en mapp, bål i en annan, svansfenan i en tredje. Han har 468 öron, 667 bakben, 180 vingar några utbredda andra sammanfällda och även flera andra kroppsdelar. Därefter sorterar han dem ur vilken vinkel de är ritade, grodperspektiv, från höger eller från vänster, ovanifrån, rakt framifrån tills han har total koll på alla skissernas karaktär och så småningom börjar han pussla ihop lapptäckena av drakskisser.

Först sätter han samman dem lite på måfå så som han tror att de hör ihop men han upptäcker att det fanns serier som helt tydligt hör i hop som hand i handske. Inget kan beskriva den känsla av magi som suger genom honom när han fullbordar sin första drake. Att det känns som om fullbordandet gjuter liv i odjuret som just tar avstamp för att flyga med elden bolmande ur käften.

Han bestämmer sig för att göra en sökning på facebook och lägger ut drakpusslet med frågan om någon vet vem som ritat bilderna.

Många svarar att de sett liknande men ingen vet vem upphovsmakaren är. Det kommer anmärkningar på draken, att den verkar brinna av liv som i verklig rörelse, att det är ofattbart hur den ser ut att befinna sig i en evig animerad-loop.

De enskilda fragmenten hör ihop med varandra i en sådan exakthet som om de först tecknats i sin helhet och därefter sprits ut på olika material. Det skrivs om att upphovsmakaren måste ha ett övermänskligt bildminne för att veta så precist hur varje skarv avslutats för att intilliggande skarv osynligt ska passa. Det blir en mediefluga som kopieras och delas bland tusentals människor. Ändå förblir det ett mysterium om vem som är konstnären.

17

EXT. GATA I CENTRUM - DAG

17

Förskräckt lyfter Charlie plötsligt huvudet på grund av det oväntade rytandet. Långt där uppe i korsningen kommer det gående en man med ett jättestort drakhuvud som slingrar sig av och an och sprutar eldpuffar till höger och vänster. Bara Charlie ser draken för alla andra är det en vanlig kontorskille.

Han håller sin telefon i handen med en snäcka i örat och verkar föra ett samtal. Men de enda ljuden Charlie hör är konstiga gutturala rytanden. Charlie drar sig tätt intill husväggen och låter mannen passera samtidigt observerar hen naturtroheten hos drakhuvudet som obemärkt smälter samman med manskroppen som vore de best och människa på samma gång.

Människan och besten smälter samman i jämna pulser och händerna blir till klor och vingar fälls ut genom osynliga hål i den dyra kavajen. Hen bevittnar just sin drake gå förbi livs levande på en vanlig gata i stan.

Charlie drabbas av panikångest och sjunker ihop och kippar efter andan. Ingen kommer fram och frågar hur hen mår.

18

EXT. INDUSTRILOKAL I HAMNEN - DAG

18

Fred är på väg in mot kontoret i det gamla packhuset nere i hamnen. I samma lokaler finns ett välkänt konstgalleri. Han går in.

FRED

Hallå...

Han möts av en gallerist som ler ett vänligt men besvärat leende.

Galleristen vill avstyra att Fred kommer in i kontoret för hon har just besök av konstnären och de älskar så intensivt att möbler och böcker rumlar runt och nu är kontoret fortfarande stökigt och det ligger en varm fuktig doft av kroppsvätska i luften. Hon tar tag i Freds arm och drar honom resolut ut i utställningslokalen.

Mötet med hennes bestämdhet gör honom plötsligt osäker. Det hårda beräknande leendet intimiderar.

FRED (CONT'D)

Jo, jag har ett förslag... Kanske
det inte är rätt för er... alltså
en konstnär, oidentifierad.

Galleristen synar honom och försöker bilda sig en
uppfattning.

GALLERIST

Va e det om?

FRED

En utställning.

Fred lyfter upp portfolion med de utskrivna bilderna.

GALLERIST

Dina eller?

FRED

Nja, det är inte jag som... ritat.

GALLERIST

AI?

FRED

Nä eller tja, det kan man kanske
säga eller egentligen inte...

Fred märker hur galleristen blir mer och mer irriterad för
varje gång han svarar så där svamlande och till slut ger
han upp.

FRED (CONT'D)

Förlåt jag slösar din tid...

Fred och gallerisen betraktar bilden av en drake som gör
ett utfall som om den just förklarat ett personligt krig
med henne och något djupt inom henne vill intuitivt rygga
tillbaka.

Fred slår igen portfolion och ämnar lämna galleriet men
galleristen verkar ha sett nåt hon gillar.

GALLERIST

Vänta...

Hon svajar till. Han observerar hennes reaktion och fylls
av nytt hopp.

FRED (CONT'D)

Den är märklig inte sant?

Galleristen ser att bilden består av ett myller små teckningar i olika tekniker.

GALLERIST
Nån slags collage?

FRED
Nä egentligen inte... jag skulle kalla det mer detektivarbete.

GALLERIST
Så du har inte ritat dem?

FRED
Nja... jag har hittat dem.

GALLERIST
Hittat?

FRED
Runt omkring och så samlar jag och pusslar ihop bilderna.

GALLERIST
Har du fler?

FRED
Jodå, men jag har bara hunnit lappa i hop sex, sju stycken hela drakar så har jag en massa lösa detaljstudier och några trasiga eller borde jag egentligen kalla dem ofullständiga drakar.

Galleristen betraktar de lösrykta enheterna som skapar helhet och får bilden att verka animerad, som om dess grymma huvud nickade en sanning om hennes egen väl kontrollerade vrede.

Upplevelsen drabbar henne. Galleristen verkar bli känslomässig.

GALLERIST
(håller tillbaka tårar)
Eh... Den där draken...

Fred skymtar in i kontoret bakom gallerisalen och förstår att han klampat in i något.

FRED
Förlåt jag är verkligen ledsen om jag kommit hit och stört.

GALLERIST
Nej det är jag som ska be om ursäkt. Jag måste tyvärr...

FRED

Jo jag förstår, förstår...

GALLERIST

-Jag ber er... Kan ni lova att komma tillbaka i morgon med bilderna och då menar jag alla bilderna så får vi gå igenom materialet i lugn och ro.

19 EXT. GATA I CENTRUM - DAG

19

Charlie står på andra sidan korsningen för att observera draken mitt emot. Hen ser draken gå in, komma ut på lunch och hen följer honom med blicken då han går hem om eftermiddagen. Hela tiden är drakhuvudet en naturlig del av mannen och hen börjar nästan tro att det är så här han verkligen ser ut.

Hen följer honom på avstånd nyfiken på var draken ska ta vägen.

20 INT. GALLERI - KVÄLL

20

Vernissagen är på slutrakan. En folkstorm inträffar, bara en femtedel får plats inne i utställningslokalen trots att galleriet är ett av de största i stan.

Galleristen spanar ut över folkmassan och Fred har samma sökande blickar samtidigt som han emellanåt samtalar med gästerna.

FRED

(åt Galleristen)

Man tycker ju att tecknaren borde dyka upp vid det här laget.

GALLERIST

Det här är ju inte helt "by the book" men...

Galleristen får ett grubblande uttryck över sig.

GALLERIST (CONT'D)

Drakarna... De har något magiskt över sig som om de kryper in i mitt djupaste inre och får mig att tappa taget om tid och rum. Jag blir så märkligt lugn. Har kunnat sova hela nätter igen... Jag vore en idiot om jag hindrade dem från att upplevas av världen.

FRED

Folk har frågat varför det inte finns några priser.

GALLERIST

Jag kan ju inte sälja någon
annans konst!

FRED

Kanske du kan öppna någon slags
fond...

Galleristen tittar på honom.

21 EXT. UPPRUSTAD INDUSTRILOKAL I HAMNEN - DAG 21

Charlie lunkar förbi folkskaran vid galleriet. Hen ser sina
bilder upphängda på väggarna och går in.

22 INT. GALLERI - DAG 22

Galleristen betraktar Charlie som liknar en gammal lodis
när hen kommer in i lokalen. Vernissage-folket väjer undan
utan att se på Charlie. Hen går långsamt från drakbild till
drakbild och betraktar dem koncentrerat. Hen går också fram
till de små inramningarna av pappersremsor eller murbruk
med teckningar i original. Galleristen observerar Charlie
från sitt kontor

GALLERIST

Kan jag hjälpa dig?

Charlie vänder sig mot galleristen och ser på henne en
stund och vänder sig sen tillbaka mot en av de stora
drakarna som skrivits ut på tjockt fotopapper.

Galleristen verkar besvärad av uteliggarens närvaro men
jobbar motvilligt med sina fördomar.

Galleristen börjar pladdra om att hon inte ville snåla utan
gjort bild-beställningen på kopior från ett tyskt företag som
bara anlitas av de bästa konstfotograferna.

Dessutom hade Galleristen låtit rama in varenda original i
vackra djupa ramar som gav rätta åt verken.

Galleristen börjar pläderande beskriva blandtekniken av
fotografier och repro till ett digitalt lapptäcke som de
kunde beställa.

Charlie är ganska uttråkad.

Då slår det plötsligt galleristen att personen hon har
framför sig kan vara "den mystiska tecknaren" själv.

GALLERIST (CONT'D)

Känner du igen bilderna?

Charlie betraktar hur galleristens ansiktsuttryck förvrids
och blir som drakfjäll. Hen vänder tvärt och går ut.
Galleristen springer efter men fumlar med låset och Charlie
hinner försvinna.

23 EXT. KAJ - KVÄLL

23

Charlie betraktar hur galleri folkets ansiktsdrag förvandlas om vartannat. De kastar med huvudet och blåser ut små eldpustar som slickar fönsterrutorna eller bränner upp pappers smulor som fallit ur folks fickor.

Skillnaden är att nu orkar Charlie betrakta dem utan att drabbas av ångest.

24 EXT. SJÖOMRÅDE - DAG

24

Charlie går längs vattnet mellan strand och ett exklusivt område av sekelskiftesvillor.

Efter att ha vandrat en stund ser Charlie hur en av drakarna stiger ut ur en av de fina husen.

Draken sätter sig i sin bil och kör iväg.

Charlie går fram och läser namnet på de som bor i huset.

25 INT. GALLERI - KVÄLL

25

Det går bara några dagar innan Charlie kommer tillbaka till galleriet. Galleristen är varligare den här gången som om Charlie var ett skyggt djur som måste närmas med varsamhet. Ett känsligt väsen som när som helst kan ta till flykten. Galleristen är vid det här laget övertygad om att uteliggaren är konstnären. Galleristen tar försiktigt upp sin telefon och ringer Fred.

GALLERIST

Hen är tillbaka nu... Det måste vara...

FRED

Jag kommer dit så fort jag kan.

Galleristen spanar i smyg på lodisen. Charlie sätter sig på en pall och tittar på sina skisser som fyller rummet. Hen ser på dem med nya ögon. Det som hen skapat som fragment och lämnat att grusas som fragment var nu sammanfogat till en helhet. Den helhet som hen undvikit att formulera eller inte kunnat. Även om drakarna alltid vistats inom hen som fullständiga varelser hade hen bara valt ut detaljer av dem för sina studier. Hen kände att varelserna var något absolut och alldeles för stort att hantera i sin fullständiga form. Men här stod drakarna i sin fullständighet framför hen, upphittade och sammanfogade som läkande sårsalva.

Hen tar upp fragment efter fragment av drakteckningar och låter dem glida mellan fingrarna. Charlie hinner gå innan Fred kommer.

Fred kommer in i galleriet med andan i halsen. Galleristen skakar på huvudet.

GALLERIST
Jag vågade inte störa hen...

Fred verkar besviken.

26

EXT. GATA - DAG

26

Charlie är tillbaka i stan där han sett draken första gången och beslutar sig för att vänta för att se om den kommer dyka upp igen. Charlie börjar rita på asfalten för att orka med.

Charlie är nästan färdig med att rita den öppna käften på draken. Hen ritar direkt på den slitna ljusa asfalten med en kolbit hen plockat med sig från gårdkvällens brasa då FLICKAN (16 ÅR) avbryter hens koncentration. Det brukar aldrig vara någon som talar med hen.

Kanske har det med loppiskläderna att göra eller så är det på grund av hens otvättade och tovade hår som hänger i kakor på huvudet som remsorna på en ritualmask från Sibirien.

FLICKA
Har du ritat den?

Charlie tittar förvånat up.

CHARLIE
Mmm.

FLICKA
Får jag ta ett foto?

Men Charlie muttrar bara något ohörbart till svar.

Flickan lägger upp bilden på sociala media och taggar den #drakar.

27

EXT. PARK NUTID - DAG

27

Det plingar till i Freds telefon när han är ute på joggingrundan. Han stannar till och kollar. Nån ur communityn har hittat flickans taggade drake och meddelar Fred adressen på gatukorsningen tecknaren syns till.

Fred beger sig omedelbart dit.

28

EXT. GATUKORSNING NUTID - DAG

28

När Fred kommer fram sitter Charlie fortfarande på knä och ritar draken. Fred är osäker på vad han ska säga och står en stund och betraktar Charlie teckna.

FRED
Har aldrig hittat en hel drake...

Charlie stannar upp och tittar utforskande på Fred.

FRED (CONT'D)

Varför?

CHARLIE

Dom va för stora...

Charlie fortsätter teckna. Drakbilden upptar halva torget.

CHARLIE (CONT'D)

E de du din jävel som stulit mina grejer?

Fred försöker hitta en förklaring.

FRED

Nä... inte stulit... hittat.

Charlie ställer sig upp för att gå därifrån.

CHARLIE

Hittat? Idiot!

Charlie går iväg men Fred vill inte förlora hen ur sikte och följer efter.

FRED

Vänta...

Charlie fortsätter bortåt.

CHARLIE

Ät skit!

FRED

Det står 800 000 på ett konto o väntar på dig...

Charlie stannar till och vänder sig om. Draken hen ritat kryper upp ur asfalten.

Charlie fattar tag i Fred och släpar honom med.

CHARLIE

Vi behöver sjappa...

29

INT. GALLERI - DAG

29

Fred, Galleristen och Charlie står tysta och tittar på drakarna.

CHARLIE

Hur har ni fått ihop dom... på det viset?

Charlie kollar på Fred.

CHARLIE

Bestämde du hur dom skulle sitta
ihop?

FRED

Eh... ja fast det va inte lätt...

Charlie tittar på honom och tittar tillbaka på de pusslade
drakarna.

CHARLIE

Nä...

FRED

Men jag har ju bara gjort
redigering... de e ju dina bilder.

Charlie går runt och tittar sen på Galleristen.

CHARLIE

O du gilla dom?

GALLERIST

Ja... dom e helt...

CHARLIE

Fast ni har ju aldrig frågat...

Både Fred och Galleristen vet att de gjort något som inte
är helt okej men att de har rättfärdigat det med "för
konsten" men kanske inte tänkte helt på människan bakom.

FRED

Vi... har

GALLERIST

Försökt hitta dig...

Charlie nickar inte helt övertygad om deras altruism.

CHARLIE

Varför har ni gjort allt det här
för nån ni inte känner?

30

INT. ETT SKYFFE - KVÄLL

30

Charlie rotar igenom sina saker och hittar teckningarna hen
ritat på polisstationen. Detaljrika teckningar med
nattnatklubbsmiljön och toaletten där hen hade hittats
våldtagen och misshandlad. Teckningarna där hen inte kunnat
fullfölja att teckna ut själva förövaren utan lämnat honom
som en vit fläck på teckningarna. Hen tar dem med sig och
går ut.

31

EXT. KORSNING I CENTRUM - DAG

31

Charlie betraktar draken anlända till kontoret på andra
sidan korsningen.

För andra runt omkring är det en helt vanlig man. Mannen verkar obekväm över att Charlie stirrar och kastar en blick mot hen och överväger om han ska konfrontera uteliggaren.

Charlie radar ceremoniellt upp alla sina teckningar från tiden just efter våldtäkten, teckningarna som visar händelsen men utelämnat förövaren. De är ritade i sådana detaljer att om man satte dem efter varandra i ett animationsprogram skulle de bilda en detaljerad tecknad film där man ser Charlie misshandlas och våldtas.

Hen placerar omsorgsfullt sina kolkritor i ordning vid sidan om. Därefter betraktar hen länge under ett meditativt tillstånd sina teckningar. Människor har fångats av Charlies vördnadsfulla presens och stannar för att se vad hen ska göra.

Charlie tar första teckningen och börjar fylla i det vita tomrummet med en detaljerad teckning av mannen. När hen avslutat sin första teckning räcker hen över den till en åskådare och ber hen att lägga det framför porten till kontoret på andra sidan gatan. Detta mönster upprepas till det ligger en serie teckningar framför kontoret.

Mannen kommer ut och ser teckningarna. Han plockar snabbt upp dem och buntar ihop dem. Han styr sin a steg mot Charlie som ser honom förvandlas till draken. För alla andra runt omkring ser det ut som om en kostymklädd man går till attack mot en uteliggare.

MANNEN

Vad fan är det här för djävla
jippo. Vad har du för rätt...!

Mannen kastar teckningarna omkring sig. Charlie ställer sig upp eftersom draken hotfullt närmar sig hen.

Mannen ska just kasta sig över Charlie då människor ur publiken hindrar honom. Charlie avslutar sista teckningen och räcker över den åt mannen innan hen vänder sig om och lämnar korsningen.

32

INT. HAVET, BRYGGA, BASTU - DAG

32

Charlie tar av sig sina ytterkläder. En kvinna som arbetar på bastun ser hur Charlie lägger sina smutsiga och trasiga kläder i en hög. Hon kommer med shampoo och tvål.

Charlie ser sliten ut.

KVINNAN

Jag har en kam också...

Charlie sätter sig ned och kvinnan stryker sin hand över hens huvud för att kamma ut håret.

KVINNAN (CONT'D)

Är det okej?

Hon inväntar svar om tillåtelse att kamma ut tovan.

CHARLIE
(Viskande)

Ja...

Charlie blundar och låter kvinnan rå om sig.

Charlie tvättar av sig.

När Charlie är färdig har kvinnan vid bastun letat fram några kvarglömda kläder och ger åt Charlie.

33

INT/EXT. GALLERIET - KVÄLL

33

Nytvättad och med rena kläder går Charlie in i Galleriet där hens bilder hänger uppe. Galleristen och Fred står där inne i lokalen. Charlie kommer fram till dem och betraktar dem under tystnad.

Fred är osäker på situationen. Han är inte säker på vad Charlie tycker. Fred räcker fram handen. Charlie omfamnar honom istället.